

ÉMILE LÉVY



PORTRAIT DE M. BARBEY D'AUREVILLY

Pourquoi, lorsque l'original a de l'esprit jusqu'au bout des doigts, en supprimer deux à la copie?

Le Monde illustré, 3 juin 1882.

Dessin de Draner faisant partie du "Salon comique de Draner".

(Communiqué par. C. Laroze)

Société Barbey d'Aurevilly.

Siège social : Musée Barbey d'Aurevilly, 50390 Saint-Sauveur-le-Vicomte.

Secrétariat : 56, rue des Bouchers 14400 Bayeux. Cotisation annuelle : 22 €.

Comité de rédaction : Isabelle Barré, Claude Godefroy, Michel Pinel.

Contact pour le bulletin : Michel Pinel, 4, rue de la Fontaine Notre-Dame, 50430 Lessay. michelpinel@wanadoo.fr



LE CONNETABLE DES LETTRES



Bulletin de la Société
Barbey d'Aurevilly
N° 4 - juillet 2008

Chers Amis,

La commémoration du bicentenaire de la naissance de Jules Barbey d'Aurevilly lancé fastueusement sous le patronage du Professeur Pouliquen, dans le bel hôtel Singer-Polignac, poursuit sa trajectoire.

Vous pouvez en suivre les différentes étapes en vous référant au dépliant édité par le Comité du Bicentenaire. Il vous rappellera l'ampleur et la diversité des manifestations. Il ne tient qu'à vous de découvrir les expositions, de suivre les visites guidées théâtralisées, d'assister à des séances de cinéma ou d'écouter des lectures.

Toutes ces manifestations sont animées par une même volonté : faire connaître la personnalité d'un auteur si riche de ses contrastes et faire revivre une œuvre controversée à son époque et, qui, aujourd'hui s'impose dans toute la force de sa modernité.

Au milieu de toutes ces propositions culturelles, il me semble qu'une attention toute particulière doit être réservée au musée Barbey d'Aurevilly. Les Archives Départementales ont effectué un travail remarquable. La rénovation des locaux leur a permis de mettre en évidence la richesse des collections. Les audiophones judicieusement répartis, les nombreux tiroirs que nous pouvons ouvrir, comme si, tout d'un coup, nous avons le droit d'entrer dans l'intimité du maître, les panneaux très clairs retraçant sa vie dans son siècle, tout comme des citations nombreuses et profondément significatives, jalonnent un parcours très habilement conçu. Ainsi aucune des facettes d'une existence bien remplie n'est laissée de côté.

Enfin, soyons reconnaissants à toute l'équipe de Saint Lô d'avoir su respecter le charme suranné de cette maison. Les délicates cheminées de pierre, le couloir aux tomettes usées par le temps qu'arpentait le bailli Ango en passant devant la chambre bleue et la chambre jaune, nous permettent d'accéder aux sortilèges du passé et alors, comme Verlaine, pourrions-nous retrouver :

" L'inflexion des voix chères qui se sont tues "

Isabelle Barré, le 30 juin 2008.

DERNIERES PUBLICATIONS

Articles :

Le Frisson esthétique, N° 6, 2008, J. Barbey d'Aureville, Premier amour, "Treize ans", p. 48-49 ; Dominique Bussillet, Jules Barbey d'Aureville, tel qu'en amitié, p. 36-39 ; 5 €.

Le Boués Jaun, 5e série, numéro spécial 2007, Entre Sangsurière et Grand'Lande, Jules Barbey d'Aureville, Société Régionaliste Normande Alfred Rossel, Cherbourg ; 5 €.

Val'Auna, Revue historique sur Valognes et les alentours, Barbey et Valognes, numéro spécial, premier semestre 2008 ; 10 €.

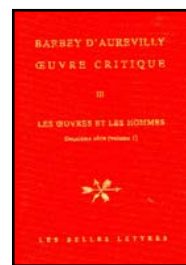
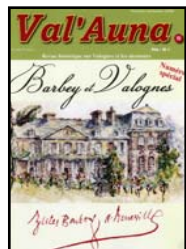
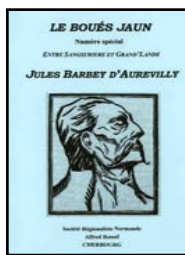
Les Lettres normandes, Revue trimestrielle de la Société des écrivains normands, N° 78, 1er trimestre 2008 ; Claude Leroy, Bicentenaire de Barbey d'Aureville, Le Sagittaire.

Patrimoine normand, N° 65, février-avril 2008, Pierre Leberruyer, 1808-2008, on célèbre son bicentenaire, Jules Barbey d'Aureville tel qu'en lui-même, p. 8-12 ; Thierry Leprévost, Barbey d'Aureville à Caen, p. 54-57 ; 6 €.

Rééditions :

Barbey d'Aureville, *Oeuvre critique*, T. III, Les œuvres et les hommes, deuxième série (volume I), 1164 pages, Les philosophes et écrivains religieux, Les historiens, Les poètes, Littérature étrangère, Editions Les Belles Lettres, novembre 2007 ; 80 €.

Barbey d'Aureville, *L'Amour impossible*, Melville / Editions Léo Scheer, 2008 ; 10 €.



SOIREES LECTURE AVEC ANOUK AIMEE



Présente à Saint-Sauveur-le-Vicomte, le 20 juin. Elle viendra également à Barneville-Carteret, Brécey, Cherbourg et Avranches.



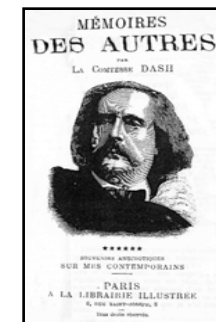
BARBEY D'APRES LES MEMOIRES DE LA COMTESSE DASH

“Il y avait, cette année-là, à Paris, - l'année où j'ai revu Mme de V... - il y avait, dis-je, un jeune homme récemment arrivé de la province avec la ferme volonté de parvenir. C'était un Normand du Cotentin... Ce jeune homme avait fait d'excellentes études. Il savait beaucoup, mais il cherchait sa voie, et sa grande intelligence flottait indécise... La première chose que fit le révolté, ce fut de se dire républicain, pour faire pièce à l'auteur de ses jours. Puis, pour être conséquent avec la démocratie, il écourta le nom de sa famille. Il avait deux noms comme presque tous les gentilhommes ; il supprima la particule nobiliaire et, au lieu de Barbey d'Aureville, il se fit appeler superbement Barbey. C'est sous cette dénomination que je l'ai connu...”

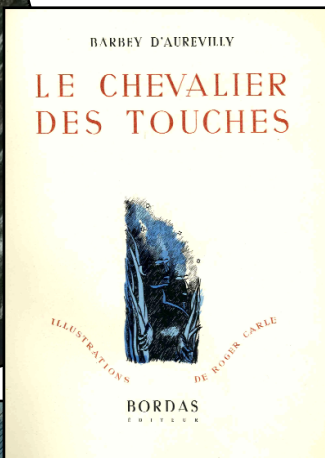
Il avait la même taille de guêpe, un peu plus mince seulement, les mêmes allures, mais comme c'était encore à la mode, cela ne paraissait pas comme aujourd'hui. Beaucoup d'hommes étaient aussi serrés, aussi pincés que lui ; son chapeau, néanmoins, était excentrique ; il avait la même forme que celui d'à présent. Il le posait également sur l'oreille ; il me semble que je le vois encore.

Ce n'est ni un bel homme ni un joli garçon. C'est une personnalité, c'est un être tout à fait à part qui ne ressemble à qui que ce soit. Il est naturellement affecté. Ceci à l'air d'une dissonance, et pourtant c'est un fait. Quand il est sorti du corps de sa mère, il a dû faire une grimace, pousser un cri qui ne ressemblait pas aux nôtres.

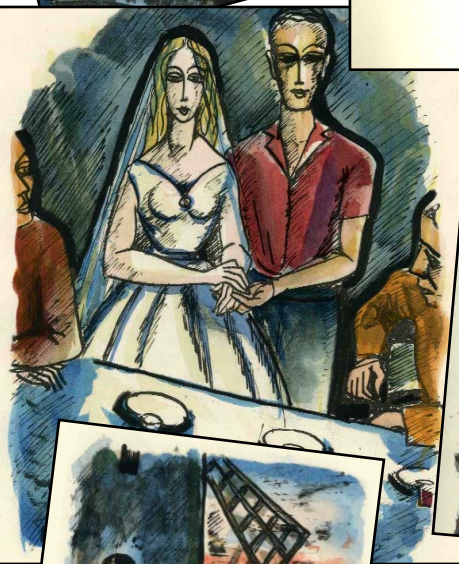
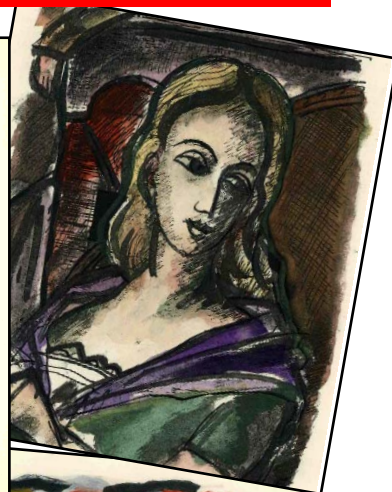
C'est un original ; il ne pose pas, comme on le croit. Dans ses moments d'abandon de la plus intime amitié, si on ne le connaissait pas, on croirait qu'il joue la comédie. Pas du tout, c'est sa nature.”



BELLES EDITIONS AUREVILLIENNES



Bordas éditions, illustrations de Roger Carle (né en 1907), format 19x24 cm, 208 pages. Achevé d'imprimer le 30 avril 1946. Tirage : 800 exemplaires numérotés dont 50 sur vélin de rives avec suite en sépia.



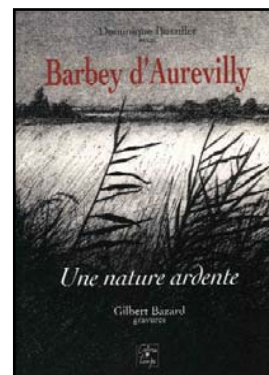
LEBERRUYER (Pierre), *Au pays et dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville, paysages envoûtants et demeures romantiques*, 128 pages couleur, 20x26,5 cm, env. 150 illustrations, OREP éditions, février 2008 ; 29,90 €.



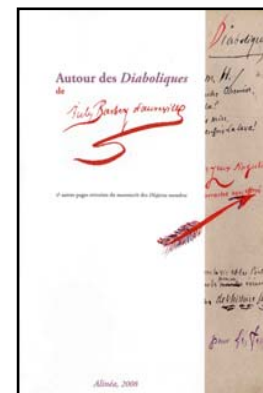
PINEL (Michel), *Barbey d'Aureville, le scandaleux*, 240 pages couleur, 21x29,7 cm, relié, env. 600 illustrations, index, Editions Eurocibles, Marigny, février 2008 ; 39 €.



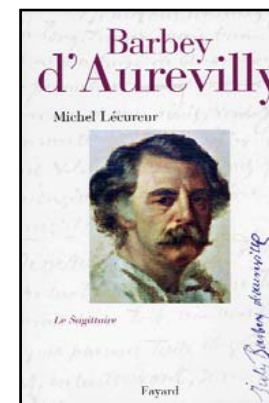
BUSSILLET (Dominique), *Barbey d'Aureville, une nature ardente*, essai, 112 pages, 15x20 cm, 4 gravures de Gilbert Bazard, Cahiers du temps, Cabourg, mars 2008 ; 16 €.



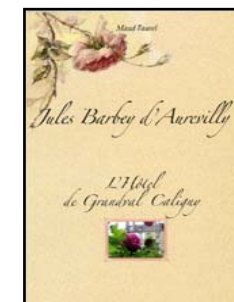
Autour des Diaboliques de Barbey d'Aureville et d'autres pages extraites du manuscrit des Disjecta membra, 18 pages, 21x29,7 cm, 4 portraits, 11 reproductions couleur pleine page, Alinéa, 2008, préface de Mélanie Leroy-Terquem ; 10 €.



LECURIEUR (Michel), *Barbey d'Aureville le Sagittaire*, biographie, 542 pages, 16x24 cm, 6 pages photographies noir et blanc h.t., bibliographie, index, Editions Fayard, avril 2008 ; 29 €.



FAUVEL (Maud), *Jules Barbey d'Aureville, L'Hôtel de Grandval-Caligny*, 53 pages couleur, 15x21 cm, 52 illustrations, Editions Plume de Feux, 2008 ; 15 €.



Dandysmes 1808-2008, de Barbey d'Aurevilly à Christian Dior, 96 pages couleur, 18x25 cm, relié, nombreuses illustrations, Les Rhumbs, Musée Christian Dior, Granville, Editions Artlys, Versailles, 2008, par John Galliano, Jean-Luc Dufresne, Marguerite Champeaux-Rousselot, Vincent Leret, Barbara Jeauffroy-Mairet ; 19,50 €.

LEROY-TERQUEM (Mélanie), *Barbey d'Aurevilly contre son temps, un écrivain dans la tourmente du XIXe siècle*, 176 pages couleur, 24x32 cm, nombreuses illustrations, bibliographie, index et sources, Saint-Lô, Archives départementales, juin 2008, 20 €.

EXPOSITION "DANDYSMES"

L'exposition "Dandysmes", inaugurée le 30 avril au Musée Christian Dior, à Granville, est ouverte jusqu'au 21 septembre 2008, tous les jours de 10h à 18h 30. On peut y admirer, exceptionnellement, l'original du portrait de Barbey d'Aurevilly par Emile Lévy dont une copie est visible au musée de Saint-Sauveur-le-Vicomte.



Goethe : "ce bâtard de tout le monde, ce lettré trop lettré, ce caméléon littéraire, cet acteur d'opéra toujours devant une glace, cette momie morale, cette gélatine figée..." écrivait Barbey.



M. Roger Pagny, né le 20 septembre 1910 à Caen (il a donc 97 ans) fut dessinateur topographe puis géomètre et chef de bureau au service de la voirie de la ville de Caen, de 1936 à 1970, année de son départ en retraite. Dessinateur depuis l'enfance, il ne se lance dans la peinture qu'en 1958 et devient un fervent admirateur de toutes les écoles jusqu'à l'impressionnisme. A partir de 1932, il se passionna pour l'escrime, un sport qu'il pratiqua et enseigna, formant ainsi entre 1950 et 1990, en raison de 2500 heures de cours, 25 élèves. Merci M. Pagny.

BARBEY ET GOETHE

A l'occasion du Bicentenaire, des journaux allemands publient des articles très critiques sur Barbey d'Aurevilly qui, on le sait, ne fut pas tendre avec leur grand écrivain.



(Communication de P. Leberruyer.)

DON AU MUSEE

Le musée de Saint-Sauveur-le-Vicomte s'est enrichi d'un nouveau tableau représentant Hauteclaira, l'héroïne de la nouvelle "Le bonheur dans le crime". Le tableau (1m x 0,65) a été offert par son auteur M. Roger Pagny, de Caen.

M. Roger Pagny, né le 20 septembre 1910 à Caen (il a donc 97 ans) fut dessinateur topographe puis géomètre et chef de bureau au service de la voirie de la ville de Caen, de 1936 à 1970, année de son départ en retraite. Dessinateur depuis l'enfance, il ne se lance dans la peinture qu'en 1958 et devient un fervent admirateur de toutes les écoles jusqu'à l'impressionnisme. A partir de 1932, il se passionna pour l'escrime, un sport qu'il pratiqua et enseigna, formant ainsi entre 1950 et 1990, en raison de 2500 heures de cours, 25 élèves. Merci M. Pagny.

ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE 30 AVRIL 2008

L'assemblée générale extraordinaire de la Société Barbey d'Aureville s'est tenue à la salle du foyer des jeunes travailleurs de Granville, le mercredi 30 avril 2008, sous la présidence de Madame Isabelle Barré.

Les membres ont décidé de modifier l'article 2 des statuts de la Société en ajoutant à la fin de cet article ce qui suit : " et, à titre exceptionnel, de produire et de diffuser des spectacles ".

La journée aurevillienne 2008, initialement prévue à Caen, se déroulera à Saint-Sauveur-le-Vicomte, le samedi 6 septembre, afin que les adhérents puissent bénéficier de l'exposition qui sera mise en place par les Archives de la Manche, au rez-de-chaussée du musée. Le programme de la journée a été définitivement établi au cours de cette réunion.

Le secrétaire a présenté la médaille du bicentenaire, frappée par la Monnaie de Paris, et le portrait de Barbey d'Aureville exécuté par Gilbert Bazard. Il a été décidé de fixer les prix suivants : médaille : 45 €, gravure : 75 € (60 € pour les membres de la Société).



La lithographie tirée à 50 exemplaires numérotés par Gilbert Bazard pour le compte de la Société Barbey d'Aureville : un portrait du Connétable inspiré d'un dessin de Perrichon avec, en arrière-plan, le château d'Ollonde.

Médaille commémorative du bicentenaire.

La maquette a été réalisée par Avigdor Arikha pour le Comité du Bicentenaire et frappée par la Monnaie de Paris, à 300 exemplaires.



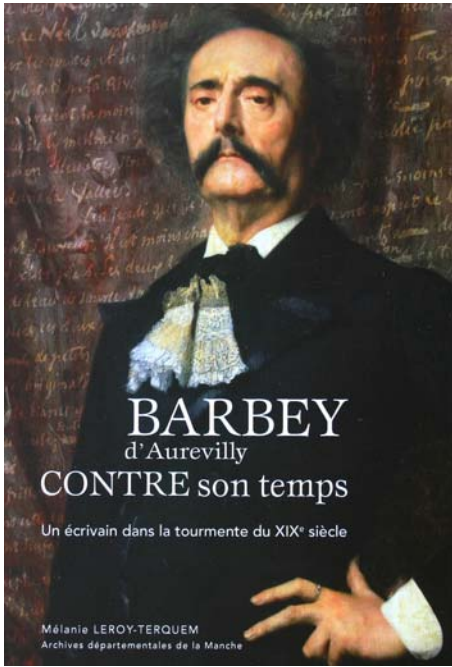
Avigdor Arikha, né en 1929, en Roumanie, arrive en 1944 à Jérusalem où il commence des études d'art. Il s'installe à Paris en 1954 et acquiert une réputation internationale avec ses peintures abstraites. Il se consacre ensuite au dessin et à la gravure (de 1965 à 1976, puis depuis 2003). Il a réalisé de nombreux portraits dont celui de l'écrivain Samuel Beckett qui fut l'un de ses proches amis.



Si vous désirez acheter la gravure ou la médaille, vous pouvez vous adresser au secrétaire de notre Société, Claude Godefroy, 56, rue des Bouchers, 14400 Bayeux.

JOURNEE AUREVILLIENNE DU 6 SEPTEMBRE 2008

- 10 heures Assemblée générale ordinaire à l'hôtel de ville de Saint-Sauveur-le-Vicomte (salle habituelle).
- Mot d'accueil de Madame Isabelle Barré, présidente.
 - Rapport moral présenté par Monsieur Claude Godefroy, secrétaire.
 - Bilan financier dressé par Madame Nicole Godefroy, trésorière.
 - Journée aurevillienne 2009.
 - Projets et questions diverses.
- 11 heures Madame Dominique Bussillet, auteur de l'essai " Barbey d'Aureville, une nature ardente ", présentera et dédicacera son ouvrage illustré par Monsieur Gilbert Bazard.
- 12 heures 15 Au petit cimetière (à proximité du château) où reposent Jules Barbey d'Aureville et son frère l'abbé Léon, communication de Monsieur l'abbé Bernard Heudré.
- 13 heures Déjeuner au château de Crosville-sur-Douve.
- 15 heures 15 Visite du musée Barbey d'Aureville réaménagé et de l'exposition sous la conduite de Madame la Présidente.
- 17 heures A l'abbaye de Blanchelande : présentation par Madame Isabelle Barré " Blanchelande dans l'Enfermée ".



INAUGURATION DU MUSEE BARBEY D'AUREVILLE

Après quelques mois de fermeture, le musée Barbey d'Aureville, de Saint-Sauveur-le-Vicomte, est de nouveau ouvert au public. Entièrement réaménagé, il a été inauguré le 20 juin 2008. Les personnalités et le public nombreux ont pu admirer l'exposition organisée au rez-de-chaussée par les Archives départementales et découvrir le très beau catalogue (ci-contre) réalisé par Mélanie Leroy-Terquem.

Ci-dessous, de gauche à droite : Mélanie Leroy-Terquem, commissaire de l'exposition, auteur du catalogue ; Patrice Pillet, conseiller général de Bricquebec, président du Comité Départemental du Tourisme ; Claude Halbecq, vice-président

du Conseil général ; Danièle Neirinck, conservateur général du patrimoine, déléguée aux célébrations nationales ; Michel Quinet, maire de Saint-Sauveur-le-Vicomte ; Philippe Ripouteau, conseiller général de Saint-Sauveur-le-Vicomte ; Gilles Désiré dit Gosset, directeur des Archives de la Manche.



PRESENTATION DES COLLOQUES DU BICENTENAIRE A PARIS.

Le vendredi 7 mars 2008, à l'hôtel de la Fondation Singer-Polignac, présidée par le Professeur Yves Pouliquen, de l'Académie française, en présence d'un public attentif.



Ci-dessus, à gauche : le prince Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France après sa conférence.



Le Pr Pouliquen reçoit la médaille commémorative offerte par M. Quinet, maire de St-Sauveur-le-Vicomte.



Les intervenantes du colloque consacré à Barbey, le 7 mars.

De gauche à droite : Marie-Françoise Melmoux- Montaubin (Amiens), Marie-Catherine Huet-Brichard (Toulouse-Le Mirail), Brigitte Diaz (Caen), Pascale Auraix-Jonchière (Clermont II).