**MODE, VÊTEMENTS, ACCESSOIRES ET REPRÉSENTATIONS**

**MODE, THÉORIE ET MISE EN STYLE**

**Marie-Christine Natta**  
Barbey, chroniqueur de modes et courriériste mondain…………………………………………….19

**Mathilde Bertrand**  
Le dandy en bas-bleus………………………………………………………………………………………………37

**Joël Fusco**  
Du *Traité de la vie élégante* à *Du dandysme et de George Brummell*.  
Pour un dandysme à la française ?........................................................................................................... 55

**Alice de Georges**

D*u dandysme et de George Brummell.*

Pour une stylistique du style dandy…………………………………………………………………………..69

**Catherine Boshian-Campaner**  
Le *souci* de l’élégance dans les écrits intimes de Barbey d’Aurevilly…………………………... 93

**DANDYSME ET MÉTAMORPHOSES**

**Jonathan Ruiz de Chastenet**  
Uniforme et élégance guerrière. Barbey d’Aurevilly et le « dandysme militaire»………. 107

**Catherine Joseph**  
Jules Barbey d’Aurevilly, un dandy en habit sacerdotal…………………………………………….133

**ACCESSOIRES**

**Pierre Glaudes**  
L’épée, accessoire aurevillien ? ……………………………………………………………………………… 151

**Élise Sorel**  
Tenue chic, détail choc.  
L’accessoire dandy chez Barbey d’Aurevilly ..…..………………………………………………………171

**Éric Hendrycks**  
Le bonheur du masque espagnol chez Jules Barbey ’Aurevilly..…………………………………189

**VÊTURES / *CLOTHING***

**Shoshana-Rose Marzel**  
Symbiose du vêtement et de l’identité des personnages dans *Les Diaboliques*……………209

**Pascale Auraix-Jonchière**  
Barbey et les robes. De la mode à la poétique…………………………………………………………..229

**VARIA**

**Édouard Garancher**  
Le Purgatoire de Barbey d’Aurevilly.  
Une hypothèse herméneutique …………………………………………………………………………… 251

**Dorgelès Houessou**  
*Les Diaboliques* suspensives... Stylistique des usages aposiopésiques dans l’écriture aurevillienne……………………………………………………………………………………………………….. 269

**Isabelle Malmon**  
La femme en chef. Gauguin lecteur de Barbey d’Aurevilly……………………………………….. 295

**RECENSIONS**

**Frédérique Marro**

*La Croisée des genres dans l’œuvre de Barbey d’Aurevilly…………………………………………….*

*Écritures romanesque, critique et épistolaire (1851-1865) (*Pascale Auraix-Jonchière) 323