



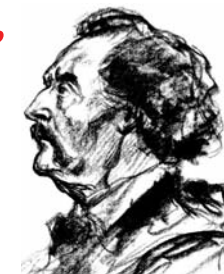
Jules Barbey d'Aureville par Léon Ostrowski
(Coll. Musée Barbey d'Aureville - Saint-Sauveur-le-Vicomte)

Société Barbey d'Aureville.
Siège social : Musée Barbey d'Aureville, 50390 Saint-Sauveur-le-Vicomte.
Secrétariat : 56, rue des Bouchers 14400 Bayeux. Cotisation annuelle : 24 €.
Comité de rédaction : Isabelle Barré, Claude Godefroy, Michel Pinel.
Contact pour le bulletin : Michel Pinel, 4, rue de la Fontaine Notre-Dame, 50430 Lessay.
michelpinel@wanadoo.fr



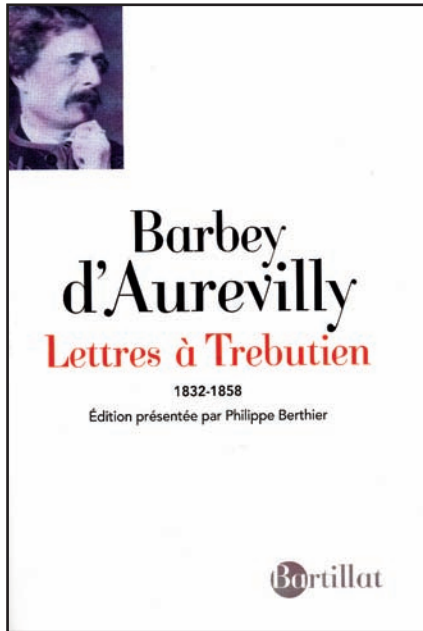
LE CONNETABLE DES LETTRES

Bulletin de la Société
Barbey d'Aureville
N° 14 - juillet 2013



Frédéric Mitterrand lit Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte.

DERNIERES PUBLICATIONS



Barbey d'Aureville, *Lettres à Trebutien 1832-1858*, édition présentée par Philippe Berthier, professeur émérite à la Sorbonne, Paris, Bortillat, février 2013, 1318 pages, 39€.

“Ce corpus épistolaire, l’un des plus remarquables assurément du XIX^e siècle, n’était accessible que dans la confidentialité. Au même titre que la correspondance de Flaubert ou celle de George Sand, les Lettres à Trebutien de Barbey d’Aureville constituent une pièce maîtresse de son oeuvre. Au romancier, nouvelliste, critique qui depuis un demi-siècle a fait l’objet d’une spectaculaire réévaluation, s’ajoutera d’évidence un épistolier intensément vivant et hors du commun.”

Jules Barbey d'Aureville, Romans, Gallimard, collection Quarto, édition présentée et établie par Judith Lyon-Caen, 1216 pages, 43 ill., 25€.

Introduction - Une vieille maîtresse - L'Ensorcelée - Le Chevalier des Touches - Un prêtre marié - Les Diaboliques - Une page d'histoire - Jules Barbey d'Aureville au pays du Temps. Lieux, savoirs, mémoires : Troisième Memorandum et Cinquième Memorandum.

“Dissimulé derrière le stéréotype du vieux dandy catholique, monarchiste et scandaleux de la décadence fin de siècle, le romancier déborde d’une énergie littéraire qui parle à la fois de sexe, de politique, et des paysages de brumes - forgeant ainsi un singulier rapport à la mélancolie”.



Voilà pourquoi Barbey n’a jamais été populaire parmi les catholiques ; voilà pourquoi ils ont été trop légitimement amenés à se défier d’une oeuvre aussi “diverse” et où l’on trouve trop souvent, dans une seule et même page, les raffinements de la volupté la plus étrange avec la plus vivante de toutes les apologies de l’église.

On l’a représenté comme un “excommunié” ; on a prétendu que nous nous écartions de lui, comme d’un maudit. C’est une erreur absolue et qui ne repose sur aucun fondement. Tous nous aimions, tous nous admirions Barbey. La vérité, c’est qu’il nous faisait peur.

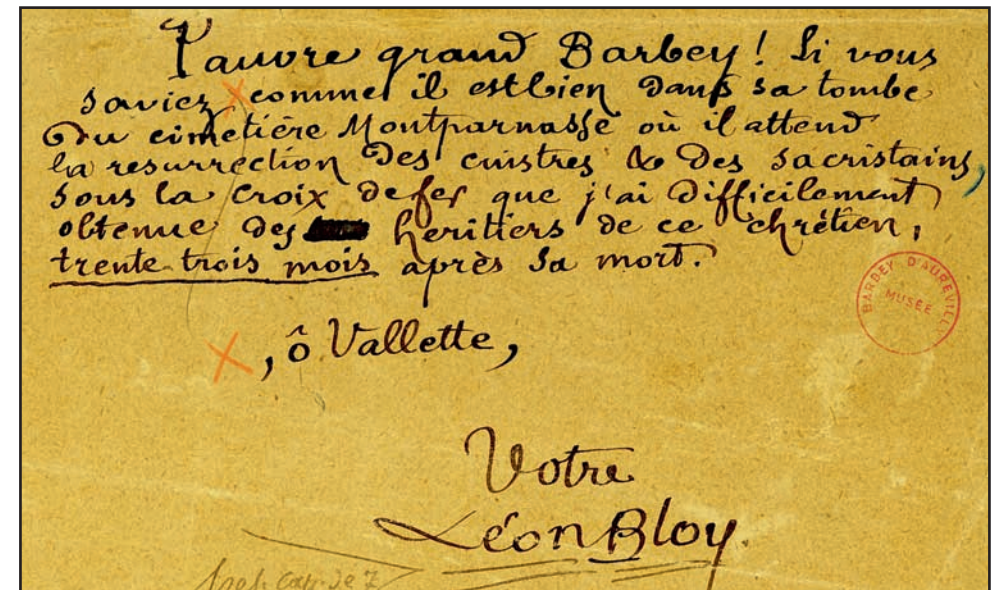
Il ne conviendrait pas, d’ailleurs, de rester sur ce mot, qui est pénible.

Encore un coup, un grand catholique vient de mourir, un brave coeur a cessé de battre, un penseur très profond vient de disparaître, une intelligence très lumineuse vient de s’éteindre.

Et voici que nous déposons au pied de cette tombe notre humble petite couronne de myosotis et de violettes.

Léon Gautier,

Portraits du XIX^e s., Nos adversaires et nos amis,
Paris Sanard et Derangeon, 1894.



Note manuscrite de Léon Bloy

(Coll. Musée Barbey d'Aureville - Saint-Sauveur-le-Vicomte)

BARBEY D'AUREVILLY PAR LEON GAUTIER

Léon Gautier (1832-1897), historien et archiviste estimé par ses contemporains, avait bien connu Barbey d'Aureville. Dans un de ses derniers ouvrages consacré à quelques personnalités de son époque, il nous a laissé ce portrait peu connu du dandy.

Un grand écrivain vient de mourir, et, ajoutons-le, un vrai gentilhomme.

L'auteur de *L'Enfermée* est mort pauvre, après avoir écrit quarante volumes, dont plusieurs ont conquis un incontestable succès. On a trouvé dix francs dans ses tiroirs, et il a fallu que l'excellent Coppée, pour ses obsèques, pourvût au plus pressé, et ouvrit largement sa bourse de poète.

J'ai vu souvent Barbey, et ai eu l'occasion de dîner plus d'une fois avec lui. Il y avait là mon vieil ami Henri Lasserre, pétillant de verve et d'esprit ; il y avait l'admirable Brucker, avec ses yeux qui lançaient des flammes ; il y avait ce chevaleresque Dubosc de Pesquidoux et le pauvre Barnabé Chauvelot avec sa belle rudesse loyale ; il y avait... Oh ! que c'est loin, ces charmants repas de la rue de Seine, en 1862 !

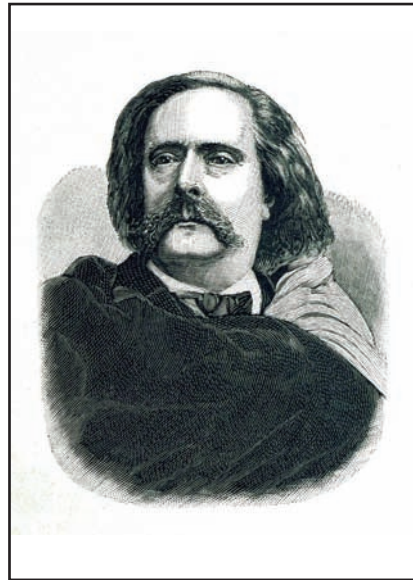
Entre Lasserre et Brucker, Barbey ne brillait point, et il faut bien ajouter, hélas ! que son "dandysme" et ses costumes abracadabrants nous faisaient parfois sourire en dedans.

Il y a quelques années encore, je l'ai vu les doigts constellés de bagues, orné de manchettes étranges, chargé d'un énorme jabot de dentelles, élégant, cambré, superbe, et tirant, toutes les deux minutes, un petit miroir de sa poche, devant lequel il ajustait ce qui lui restait de cheveux. C'était triste, et je vous jure que nous n'avions plus envie de rire.

Et cependant il y avait, chez ce dandy en cheveux gris, un catholique sincère, ardent, admirable ; un croyant, un philosophe, presque un mystique.

Mais, ô singularités de notre pauvre âme, ô leçon d'humilité, ce catholique intransigeant était doublé d'un fantaisiste sensuel, et plus que sensuel. Nous connaissons de lui certaines oeuvres où circule une détestable lubricité et que décidément il faut flétrir.

Conçoit-on, par exemple, qu'un chrétien comme Barbey ait pu écrire (sans parler ici de tant d'autres pages) cette épouvantable nouvelle qui a pour titre : *le Bonheur dans le crime* ?



CARNET

Décès de Monsieur le Professeur Philip John YARROW

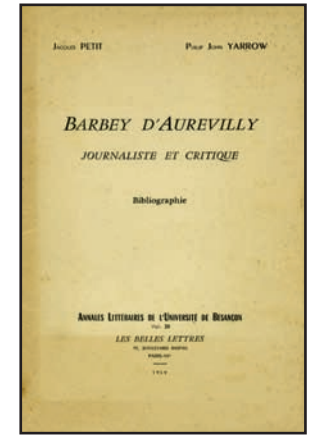
Né le 18 novembre 1917, Monsieur Philip John YARROW est décédé le 6 janvier 2013 à Nottingham.

Professeur d'université en Angleterre, il s'intéressait tout particulièrement à notre XVII^{ème} siècle et même s'y complaisait, sans négliger pour autant le XIX^{ème}. En 1961, il a écrit un excellent ouvrage sur " La pensée politique et religieuse de Jules Barbey d'Aureville ". On trouve sous sa plume des analyses, des aperçus psychologiques qui dévoilent sous un éclairage nouveau des aspects à peine entrevus. Jusqu'à sa mort survenue à l'âge de 95 ans, le Professeur YARROW a conservé une lucidité parfaite et une curiosité intellectuelle remarquable.

Bibliographie :

Jacques Petit-Philip John Yarrow, *Barbey d'Aureville journaliste et critique*, Bibliographie ; Annales Littéraires de l'Université de Besançon, Vol. 28, Les Belles Lettres, Paris, 1959.

Philip John Yarrow, *La pensée politique et religieuse de Barbey d'Aureville*, Genève (Suisse), Librairie Droz ; Paris, Minard ; 1961.



A NOTER

1er août 2013 à 21h : conférence d'Isabelle Barré, présidente de la Société Barbey d'Aureville, "*Le Cotentin littéraire de Jules Barbey d'Aureville*", Centre culturel Hôtel-Dieu, Valognes.

15 août 2013 à 21h : conférence de Bruno Centorame, historien, "*Illustrations et illustrateurs de l'oeuvre de Jules Barbey d'Aureville au XX^e siècle*", Musée Barbey d'Aureville, Saint-Sauveur-le-Vicomte.

10 octobre 2013 à 20h 30 : Veillée littéraire avec Florence Burnouf, peintre, graveur, "*Jules Barbey d'Aureville et Maurice de Guérin, une poésie dionysiaque*", Musée Barbey d'Aureville, Saint-Sauveur-le-Vicomte.

EXPOSITION AU MUSEE

Florence Burnouf
"L'Oeuvre au Cinabre"

Jules Barbey d'Aurevilly

Xylographies, burins, pointes sèches, monotypes, ébrus

Exposition ouverte du samedi 15 juin au jeudi 31 octobre 2013 au Musée Jules Barbey d'Aurevilly, Saint-Sauveur-le-Vicomte.

Ci-dessous :

Vernissage de l'exposition, le vendredi 14 juin 2013. *De gauche à droite :* M. Jacqueline, maire-adjoint de Saint-Sauveur-le-Vicomte, Florence Burnouf, Julien Deshayes, animateur du patrimoine au Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin .



Bibliographie :

Cinéma et Télévision dans la Manche, Philippe Quevastre, Ed. Isoète, 2000.
 Pour un portrait de Jules Amédée Barbey d'Aurevilly, Jean Marie Jeanton Lamarche, Ed. L'Harmattan, 2000.
 Guides du DVD, Les Années Laser.
 Cinéguide, 20 000 films de A à Z, Eric Leguèbe, Omnibus, 1997.
 Site Institut National de l' Audiovisuel : ina.fr.

Livres audio sur K7 ou CD :

Les Diaboliques, Editions Thelem,
 Tome 1, La Vengeance d'une femme, Le Plus bel amour de don Juan, Narratrice Gabrièle Valensi (TH938).
 Tome 2, Le Rideau cramoisi, Narratrice Bernadette Lafont (TH943).
 La Vengeance d'une femme, lu par Bernard Petit, 2CD, *Le livre qui parle* (L160).
 Le Rideau cramoisi, lu par Jean Noël Lasvigne, 2 CD, *Le livre qui parle* (L948).
 Le Bonheur dans le crime, lu par Jean Francis Maurel, 2 CD, epm littérature (986122).
 Le Plus bel amour de Don Juan, lu par Alain Carré, CD, *Autrement dit*.

Chez littérature audio.com :

Les Diaboliques (intégrale).
 Le Rideau cramoisi.
 Le Dessous de cartes d'une partie de whist.
 Le Plus bel amour de don Juan.
 Le Bonheur dans le crime.
 La Vengeance d'une femme.
 A un Dîner d'athées.
 Une histoire sans nom.
 Une page d'histoire.
 Le cachet d'onyx.
 Léa.
 Poésies sélectionnées.

Liste établie par Christian Favray



Une vieille maîtresse,
 Catherine Breillat, 2007.

1972 Rosalba "A un Dîner d'athées" (*) France Inter Réalisateur : Evelyne Fremy Interprètes : Edith Loria - Jean Topart - Daniel Ivernel - Roger Bret.

1973 L'Amour impossible Inter Variétés Réalisateur : Georges Peyroux Interprètes : Danièle Ajoret - Bérangère Dautun - Didier Flament - Yves Régnier-Guy Vassal.

1974 Une vieille maîtresse (*) TV Film Couleurs en deux parties Réalisateur : Jacques Tréboula Interprètes : Jean Sorel - Norma Bengell - Jean François Poron - Gisèle Casadessus - Laurence Vincendon - Van Doude - Madeleine Fontane Tourné à Portbail, Carteret et au Château du Rozel.

1976 Un amour de jeunesse (*) "Le Rideau cramoisi" TV Film Couleurs Réalisateur : Raymond Rouleau Interprètes : André Thorent - Guy di Rigo - Maurice Teynac - Sylvain Joubert - Dominique Marcas - Anne Marie Bess.

1980 L'Ensorcelée TV Film Couleurs Réalisateur Jean Prat Interprètes : Julie Philippe - Jean Luc Boutté - Elisabeth Kasa - Fernand Berset - Roger Ibanez Tourné à Neuville-en-Beaumont, Taillepied, Saint-Marcouf, Varenguebec (manoir des Flories).

1981 Une histoire sans nom (*) TV Film Couleurs Adaptation : Jeannette Hubert Interprètes : Anouk Ferjac - Patricia Calas - Marie Claude Musso - Alfred Adam Jacques Mignot - Jean Martin.



Un prêtre marié, L. GrosPierre, 1981.

1981 Un prêtre marié - Le château des Soufflets TV Film Couleurs Réalisateur: Louis GrosPierre Adaptateur : Jean Chatenet Interprètes : Georges Wod - Emmanuelle Riva - Jean Paul Zehnacker - Catherine Erhardy.

2007 Une vieille maîtresse Film USCV Réalisatrice : Catherine Breillat Interprètes : Asia Argento - Fu'ad Aït Aattou - Michel Lonsdale. DVD Studio Canal Vidéo.

2008 Le Bonheur dans le crime TV Film Couleurs de la série "Contes et nouvelles du XIX^e siècle - Au siècle de Maupassant" Réalisateur : Denis Malleval Interprètes : Didier Bourdon - Gregori Derengère - Marie Kremer. DVD France 2 Editions (Saison 1 - Volume 1).

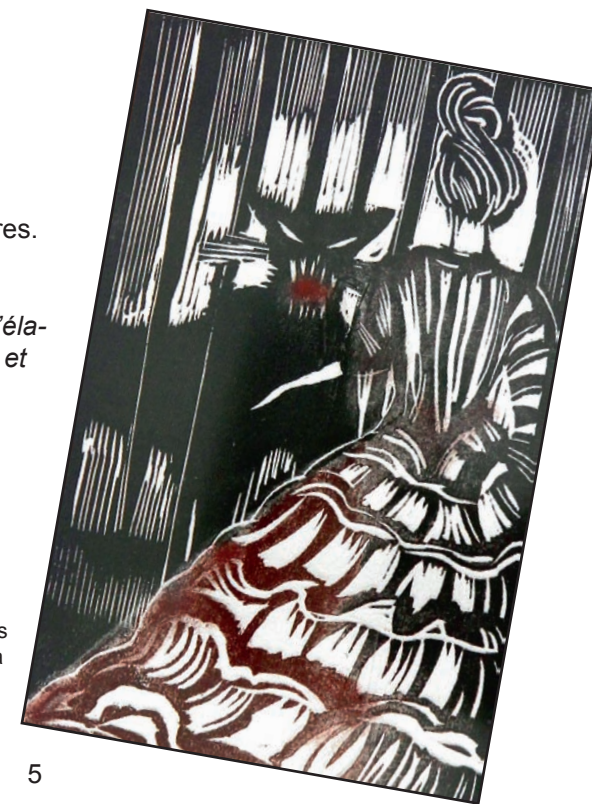
(*) Téléchargeables sur la boutique <http://www.ina.fr>



Poèmes

Florence Burnouf présente ses oeuvres.

"J'ai choisi le silence de l'atelier où s'élabore l'oeuvre, dans des lieux intimes et privilégiés, hors du temps." F. B.



A droite : Le Bonheur dans le crime (Les Diaboliques), 1996, illustration parue dans la réédition des romans de Barbey d'Aureville, collection Quarto Gallimard, 2013, p. 904.

LECTURES AUREVILIENNES PAR FREDERIC MITTERRAND



Frédéric Mitterrand, homme de télévision et ministre de la culture et de la communication de 2009 à 2012, est venu à Saint-Sauveur-le-Vicomte, le 22 juin 2013, lire et commenter des textes de Barbey d'Aureville. Une belle et sympathique soirée au musée.



1957 Une vieille maîtresse Radio Nationale Réalisateur : Marcel Sicard
Interprètes : Lise Delamare - Jean Marchat - Georges Chamarat - Claude Rich.

1961 La Vengeance d'une femme France Culture Réalisateur : N... Interprètes :
Maria Casarès - Jacques Dacquemine - Pierre Bertin - Roger Karl.

1961 Le Bonheur dans le crime TV Film N&B Hauteclaire" (*) Réalisateur :
Jean Prat Interprètes : Paul Frankeur - Mireille Darc - Clotilde Joano - Michel
Piccoli.

1966 Le Chevalier des Touches (*) TV Film N&B Réalisateur : Jean-Claude
Bonnardot Interprètes : Jean Sobieski - François Perrot - Alice Sapritch - Juliette
Mills - Sybil Maas Tourné à Urville-Nacqueville (manoir de Dur-Ecu), Hambye,
Valognes, Avranches, Le Mont St-Michel.

1966 Le Rideau cramoisi France Culture Réalisateur : René Jentet.

1969 Le Dessous de cartes d'une partie de whist Inter Variétés Réalisateur :
Georges Peyrou Interprètes : JP Leroux - Danièle Volle - Henri Crémieux - JP
Jorris - Edith Loria - R Barell.

1971 Le Dessous de cartes d'une partie de whist TV Film Couleurs
Réalisateur : François Chatel Interprètes : Bernard Lavalette (récitant) - Malka
Ribowska - Isabelle de Funès - Georges Claisse - Hubert Deschamps.



Le Dessous de cartes d'une partie de whist,
F. Chatel, 1970,
article paru dans
le magazine
"Télé 7 jours",
25 mai 1971.

Liste des adaptations des œuvres de Jules Barbey d'Aurevilly à la radio, au cinéma et à la télévision.



1948 Le Bonheur dans le crime Radio Nationale
Réalisateur : René Guignard
Interprètes : Jean Denynx - Jean Clarens - R. Chandeau - G. Flateau.

1948 Une histoire sans nom Radio Nationale
Réalisateur : Jean Dapoigny
Interprètes : Mme Simone - Mony Dalmès - Maddy Berry - M. Martel.

1952 Le Plus bel amour de don Juan Radio Nationale
Réalisateur : N...
Interprètes : Fernand Ledoux - Tania Balachova - Jacqueline Morane - Marguerite Cavadausky - François Chaumette - Madeleine Sylvain.

1952 Le Rideau cramoisi Argos Films
Réalisateur : Alexandre Astruc
Interprètes : Jean-Claude Pascal - Anouk Aimée - Jim Gérald.

1952 Le Plus bel amour de don Juan dans le film à sketches Gaumont " Les 7 péchés capitaux "
Réalisateur : Yves Allégret
Interprètes : Viviane Romance - Franck Villard - Jacques Fabbri - Maurice Ronet - Francette Vernillat.



1956 L'Enfermée Radio Nationale
Réalisateur : Yves Darriet
Interprètes : Paul-Emile Deibert - André Brunot - Michel Bouquet.

JOURNÉE AUREVILLIENNE
du 14 septembre 2013

10 h 00 Assemblée générale ordinaire à la salle des associations de Mortain (à quelques pas de l'église collégiale) :

Allocution de bienvenue de Monsieur Michel DESFOUX, maire de Mortain.
Mot d'accueil d'Isabelle BARRÉ, présidente.
Rapport moral présenté par Claude GODEFROY, secrétaire.
Bilan financier dressé par Nicole GODEFROY, trésorière.
Renouvellement du conseil d'administration et du bureau.
Journée aurevillienne 2014.
Projets.
Questions diverses.

11 h 00 Visite de l'église collégiale sous la conduite de Madame Sonia LEPROVOST. Un coffret eucharistique du VII^{ème} siècle y est conservé.



La collégiale de Mortain.

Le coffret de Mortain dit Chrismale.

12 h 30 Déjeuner au restaurant " Hôtel de la Poste " à Mortain, 1 place des Arcades.

14 h 45 Au cimetière de Mortain, devant la tombe d'Ernest BARBEY du MOTEL, frère de l'écrivain, et de son épouse Théodorine BOUILLON de la LORERIE : Évo- cation des relations difficiles entre Jules, son frère et sa belle-soeur.

15 h 30 A Saint-Jean-du-Corail, étape commentée devant le château où nous accueillera Madame Géraldine VERNET. Barbey d'Aurevilly y séjourna.

16 h 30 Au château de Boisferrant à Moulines, devenu Bois-Frelon dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly :

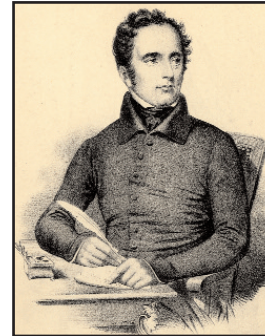
Présentation du château par le propriétaire Monsieur Adrien GAUDIN DE VILLAINÉ.

Lecture commentée du dernier chapitre du Chevalier DESTOUCHES par Madame Isabelle BARRÉ.

Le château de Boisferrant



"... Nous étions seuls à Bois-Frelon, vous savez ?... près d'Avranches... Tout le monde parti... Les Bleus vinrent comme ils venaient souvent, à petits pas... Ils cernèrent la mai- son... C'était le soir..." Le Chevalier des Touches, chapitre IX.



Une lettre de Barbey d'Aurevilly à Lamartine.

(1851-52)

(Coll. Musée Barbey d'Aurevilly - Saint-Sauveur-le-Vicomte)

